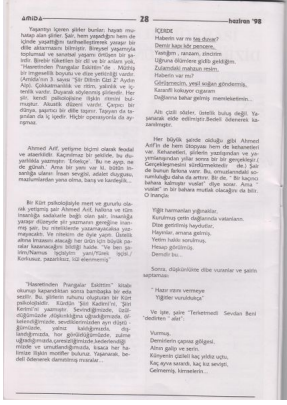
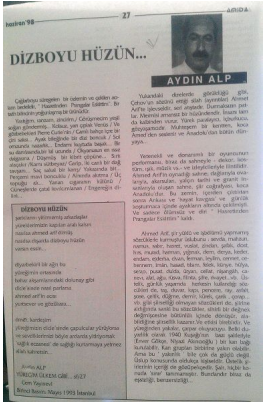


Haziran 1998 Yılında Aydın ALP'in editörlüğünü yaptığı "Amida" aylık sanat - edebiyat dergisinin Ahmed ARİF özel sayısı...



haziran '98

29

Ve işte şairin o amansız "sevda"sının özellikleri:

Serabın bir sonu vardır.
Ufkun, sıradağın sonu.
Uçanın, kaçanın bir sonu vardır
Senin sonun yok.
Mandalanın, kavakların pazarı olur,
Senin pazarın olamaz.
Sensiz nar çatılamaz, bebek gıı demez.
Beni böyle şair, divane etmez,
Kızımın çatal göğsü.
Senin yüzün suyu hürmetinedir.
Buğdaylara, cevizlere yürüyen
Kara toprağın ak südü...

Ve işte şairin özlemi:

Gün ola devran döne, umut yetiştir.
Dağların, dağların ardında,
Değil öyle yoksulluklar, hasretler,
Bir tek başak bile dangın kalmayacaktır,
Bir tek zeytin dalı bile yalnız...

Ve şairin bütün istediği, son kertede:

Yivlerinde yeşil güller fışkırmış
Susmuş bütün namlular...
Susmuş dağ,
Susmuş deniz.
Dünya mişil- mişil, uykular derin,
Yılan su getirir yavru serçeye,
Kısır kadın mavimsi bir kız doğurmuş
memeleri bereketli ve serin
Sağıyor yeşil.

Ahmed Arif'in şiirinde, eskilerin Sehi- / Münteri dediği sanat vardır. Söylenmesi zor gerçekleri, oldukça rahat bir söyleyişle dile getirmek. Herkesin söyleyebileceği sözlerle muhteşem bir lirizme ulaşmak: Koca Yunuslar, Karacaoğlanlar, Fazuliler gibi büyük şairlere vergi bir özellik : halon içinde yaşamak, halkı sevmek ve halk diliyle yazmak.

İrilerinin çok güçlü özellikleriyle bir se- / gibi engeller izinden gelen genç i- / Kolay değil Ahmed Arif'in etkisinde / nılmak. Ve öyle asılmaz havası var ki, / genç, yaşlı şairin, yazanın gizli, açık A / Arife dış bilemesi bundandır. Ne dem / uglas Malloch.

" Dağ tepesinde bir çam olamazsan / Vadide bir çalı ol / Ama, oradaki en iyi çalı sen olmalısın

Bir sanatçının kalıcılığı ömrüyle or- / değil. Sanatçıların ölümsüzlüğü, eser / ölümsüzlüğüne bağlıdır. Bundandır " / retinden Prangalar Eskittim" in okunm / Ahmet Arif'in hep gündemde olması...

Şiir bir yürek işidir. Ahmed Arif'in şiiri ş / yürekli bir şairin şiirleridir. Gönül gözü / bakıp görmek, gönül kulağıyla dinleyip / yumsamak gerekir. Sayın Ahmet Oktay / yapmadığı bu. Somut analizden, haksız / sonuca ulaşmak. Sevgisizliğin belirtisidir. A / lında kaldığı kadıyla bir röportajda, güzel / Ceyhan Atuf Kansu'ya "Şair şiirlerinizde Ç / kurova insanların sefaleti, kızarmaktan ölen ç / cuklar gibi acılar dilelendirilmiş. Bunlar ortak / kalksa ne yazarsınız? Verilen yanıt o güzel şair / yaradır bir yarattı: " Bu acılar ortadan kalksın d / yarsın benim şiirlerim yazılmasın, okunmasın. / gibi. Yaşananları yazmak, kahredici koşulları / bedelini de ödeyerek, üstelik ölümlü bile göz / alarak... Raslanıyla yazımanıştır, "Hasretinden / Prangalar Eskittim"

lik kitabım "Şarkılar Tilsimi" nı basmak için / Ankara'ya gittiğimde Ahmed Arife gö- / tümüştüm. İki gün o güzel insanın sohbetini / dinleme zevkine ermiştim. Söylediği bazı sözler / vardı ki, şair arkadaşlar için yararlı olur dü- / şüncesiyle aktarıyorum, gerçekten önemliydi. / "Ben, sık sık Mardinkapı'daki (Diyarbakır da bir / semti) kahvelere oturdum. İnsanların doğal, / teklifsiz ve o içten konuşmalarını dinlemek bana / haz verirdi. Bazen öyle bir an gelirdi ki, in- / sanların konuşmaları beynimde yankılanırdı; / müziğe dönüşürdü, şiir olurdu."

